
ప్రథమ ముద్రణము

వేయి ప్రతులు

894.8131
VLS

దుర్మఖి ఉగాది

వెల : రూపాయిన్నర

అమరావతి ప్రెస్, నకింద్రాబాదు.

రాయలసీమలో పెన్నేటిగట్టున ఉన్న
పల్లెల బ్రదుకునీడ ఇందులో కాన
వస్తుంది. అక్కడి పలుకుబడులూ
ఊరు, పేరులూ ఇందులో కని
పిస్తాయి.

ఇది కావ్యం. చరిత్ర గానీ, కథ గానీ
కాదు. కాబట్టే ఏ ఒక్క పల్లెనో
ఏ వ్యక్తి జీవితాన్నో ఉద్దేశించి
వ్రాసినదికాదు.

మ ద రా సు,

10-4-1956.

విశ్వం

ప్రళస్తమైన రాయలసీమను బింబించిన ‘పెన్నేటి పాట’
తెలుగువారందరి హృదయాల మాట.

“పెన్నేటి పాట” ను ప్రచురించే భాగ్యం కలిగినందుకు
తెలంగాణా రచయితల సంఘం గర్విస్తున్నది.

మా సంఘానికి ఆప్తులైన విద్వాన్ విశ్వంగారు మాకు
ఆప్తతములైన శ్రీ నార్లవారికి ఈ కావ్యాన్ని అంకితం
చేయడం మాకు ఎంతో ఆనందాన్ని కలిగించింది.

బహుముఖ ప్రజ్ఞాధురీణులైన శ్రీ విశ్వంగారి ఈకావ్యాన్ని
యావదాంధ్ర సాహిత్యలోకం సాదరంగా అమృతోపాయ
నంగా స్వీకరిస్తుందని తెలంగాణా రచయితల సంఘం
ఆశిస్తున్నది.

తెలంగాణా రచయితల సంఘం

3-5-1027, నారాయణగూడ

హైదరాబాద్.

ఇట్లు,

సి. నారాయణరెడ్డి

ప్రధానకార్యదర్శి

పీఠిక

శ్రీమాన్ రాష్ట్రపతి అనంతకృష్ణశర్మ

రాయలసీమ నేడు అఖండాంధ్ర దేశములోని ఒక విశిష్టఖండముగా ఏర్పడియుండుటకు దాని యిప్పటి దరిద్రావస్థ ముఖ్యకారణము. మైసూరు పర్వతాల అధిత్యకా భాగమై, అడుగడుగునను పెద్ద చిన్న కొందలు అడవులు కలిగి, ఎన్నో చిన్న పెద్ద నదుల వెల్లువలచే చల్లదనము కొల్లి పంటలు గలిగి, అపారమైన గోధనమును బోషించుచు సర్వసమృద్ధమై యెర్రానొకప్పు డుండినది. ఎన్నో చిన్నపెద్ద రాజ్యములకు రాజధానులకు చోటిచ్చినదీ సీమ. పరిగి, హేమావతి, రాయదుర్గము, గుత్తి, పాగొండ, బళ్ళారి, మడకసెర, మధుగిరి మొదలగునవి అట్లుండగా, విజయనగరపు చక్రవర్తులకు వేసవికాలమందలి చలువరాజధానిగా ఎంతో కాల మాశ్రయమిచ్చిన పెనుగొండ— ఘనగిరి, ఇందలిది. రామరాజభూషణుని నోరూరించిన 'దాడిమలతా లలితాంగు'లు, ఆకాలపు 'జటిల ద్రాక్షగుళుచ్ఛంబులు' నేడును అక్కడ పుణ్యవంతులు చవిచూడవచ్చును. శష్టిపూర్తి చేసుకొన్న ఆ సీమవారందఱికిని అక్కడి ప్రాచీన సమృద్ధిలో కొంతభాగ

మైనను చిన్నతనమున అనుభవమునకు వచ్చియుండును. మఱివారు దానిని మఱవలేరు.

ఆ వైభవపరిశేషము క్రమముగా మావంటివారి కన్నులయెదుటనే అంతర్ధానమైనది. అక్కడి లెక్కలేని చెఱువులలో ఎన్నో తెగిపోయినవి. ఉన్నవి ముప్పాతిక పూడిపోయినవి. మైనూరు రాజ్యమువారు పైనంది దిగివచ్చు నదులకు వంకలకు చెఱువులు గట్టుకొని ఊట నడ్డగించుటచే నదులకు వానసీరు తప్ప వేఱునీరు లేకపోయినది. 'సరవ' అను పేర అంతర్గమినిగా శాఖోపశాఖలుగా ప్రవహించుచుండిన సరస్వతి వట్టి యిసుకపాతరగా మారినది. అందందు సహజముగా ఎగజిమ్ముచుండిన 'తలపరిగలు'—నీటిబుగ్గలు, వట్టివాయి విడుచుకొని క్రమముగ మన్నుమూసి కొన్నవి. అడవులన్నియు వంటచెఱుకలై పొగబాటిపోయినవి. పశుసంపద కటికవారి పాదై పోయినది, ఇఁక మనుష్యులమాట చెప్పనేల ? ఆంగ్లేయుల దౌరతనములో ఈ సీమ యెన్నివిధముల ఎండవచ్చునో అన్నివిధములను ఎండినది; ఎండింపఁబడినది. ప్రజల పరవశత, అధికారుల అలక్ష్యము, ఇరుగు పొరుగులవారి స్వార్థపరత, నీనికితోడు దైవము దయదప్పుట, ఇన్నికలిసి నేటి రాయలసీమ రూపుగొన్నది. మఱి తోడి ఆంధ్రులే అధికారము అవకాశము గలిగినప్పుడు గూడ ఈ సీమ యోగక్షేమములను గమనింపలేదు. సరిగదా, మీదుమిక్కిలి ఇది రాళ్ళసీమయని, అరణ్యమని, ఇక్కడివారికి చదువునంతలు లేవని, వారు అనాగరకులని పరిహాసమును ఆక్షేపమును జేసినవారును కొందరుండిరి. నేడును లేకపోలేదు. ఇది

‘శతే జ్ఞరమివాసహ్యం’ అన్నట్లయినది ఆ సీమలవారికి. ఇది ముఖ్యకారణముగా ఈ ఆంధ్రఖండమునకు ‘రాయలసీమ’ అని విభిన్ననామమును తాము ఇతరాంధ్రులతో చేరియుండ లేమనుభావము ఇందలి ప్రజలకును గలిగి వ్యాపించినది. ఆంధ్రరాష్ట్రసాధనకు ఇది అడ్డుదగులునేమోయను తీవ్రభయమును ఉండెడిది. కాని కొందఱు దూరదృష్టిగల మహనీయుల ప్రయత్నముచేత అట్లు జరుగలేదు. మా రాళ్ళవల్లికి సమీపమందలి పేరూరు అను గ్రామమువద్ద మల్పుదిరుగు పెన్నేటినడ్డగించి చెఱుపు కట్టవలెనను భావము సర్కారువారికి ఏ మహనీయుడో సుమారు 50 సంవత్సరాలకు ముందు కలిగింపగా, ఆ పని మొన్నమొన్నటిదాకా రూపెత్తలేదని, నేటికిని పూర్తికాలేదని తెలిసికొన్నవారికి ఈ సీమ దైన్యమును, దీనిని గమనించిన సహృదయులకుఁ గలుగు నిర్వేదమును కొంత అర్థముకాగలవు.

నామిత్రులు విద్వాన్ శ్రీ విశ్వంగారి అట్టి తీవ్రనిర్వేదమే ఈ పెన్నేటి పాటగా పరిణమించినది. వాల్మీకి తనకుగలిగిన శోకము శ్లోక మయినదని చెప్పకొన్నాడు. కాని వాల్మీకి మనుష్యత్వపరభాగమైన మహర్షిత్వమును సాధించుకొన్న మహాతపస్వి. కనుక అతని శ్లోకములలో మూలమైన శోకము ఎక్కువగా ప్రతిఫలింపలేదు. శాంతి, దాంతి, శౌర్యము, వివేకము, దయ, ధర్మము, వింతలు, వినోదములు, ఇత్యాదిభావములే యెక్కువగానుండి ఆయన రచన ప్రశాంత మధురమైనది. విశ్వంగారిది మానవహృదయము. ఊహకన్న, భావనకన్న అనుభవమేమూలాధారముగా వెడలిన పరవళరచన వీరి ‘పాట’. నిర్వేదము తీవ్రమైనప్పుడు అన్ని వియ

మాలను చెల్లాచెదురుచేయు వేసటగా పనిచేయును. అది యీ 'పాట'లో కవిగారిని ఎన్నో ఆటలాడించినది.

ఈ దేశమునందలి ప్రాచీనవైభవము అంతయు ఒక దృశ్యముగా కన్నులకువచ్చి ఈ కావ్యతాండవమునకు నాందిగా ఒక సీసము ఒక గీతము మెఱుపు దీగవలె మిఱుమిట్లు గొల్పుచు కవిగారి కలమున మెఱసి పోయినది. ఉత్తరక్షణమందే

“కోటిగొంతుల కిన్నెర మీటికొనుచు
కోటిగుండెల కంజరి కొట్టుకొనుచు”

‘నేటి రాయలసీమ కన్నీటిపాట’ స్వచ్ఛందనృత్తముతో బెలువడి నది, అందు ప్రతిఫలించినది ‘పీనుగులపెన్న’, ‘వట్టియెడారి’, ‘నక్క బావలు’, ‘నాగుబాములు’, ‘బొంతగడ్డలు’, ‘రేణగంపలు, పల్లెరుగాయలు, తుమ్మకోపులు’, ఇర్యాది అసంఖ్యసామగ్రితో విశ్వంగారి కవితా విరూపాక్షుడు తాండవించినాడు: భాష, అర్థము, భావము, చందస్సు అన్నియు ఆ తాండవమునకు ప్రక్కవాద్యాలు వాయించినవి. ‘పిన్నాట’ పాడినవి: ఒక మాటలో, ఒకచేయూపులో, ఒక తలయాడింపులో, ఒక తిరుపులో ఈ నటరాజు రాయలసీమలోని ఘాతభవణ్ణీవితమునందలి చిన్నపెద్ద ఖండికలెన్నో వివరించినాడు.

ఈ దృష్టికి— ఈ సృష్టికి కథయనావశ్యకము, అసాధ్యముగూడ. రంగడు ఒక పెద్ద రైతుకు ఏకపుత్రుడు. ఆ తండ్రి ‘పెగ్గిలు’ బ్రతుకులో

కొడుకుకు మిగిలిన ఆ స్తిపాస్తు లన్నియు వాని శరీరమొకటే. వానిచిన్న యిల్లాలు గంగమ్మ. ఆ 'గంతకు తగిన బొంత'. కాని ఆ రెంటిలోను ఎంతో ఒద్దిక, మార్పవము, సామరస్యము గలదు. ఇద్దరికిని ఆ యిద్దఱు తప్ప వెనుకముందుల వారెవరును లేరు. గడ్డియో, కట్టెలో దొరకినది అడవినుండి మోపుగట్టుకొనివచ్చి వచ్చినంత కమ్ముకొను కూలినది రంగనిది. ఇరుగుపొరుగువారింట వడ్లలో, అటుకులోపంచి నూకలో తవుడోతెచ్చుకొను నాలిపని గంగమ్మది. ఈ యిద్దరి పరస్పరప్రేమ, పరోపకారయిద్ది. కవుడులేని నడత, అంతులేని దారిద్ర్యము, విసుగుకొను టకును పీలులేని కాయకష్టము, ఇరుగుపొరుగువారి నిస్సహాయత, చేతనైన వారి యువాసీనత, ఈనడుమ గంగమ్మ గర్భము, దోహదము విశ్రాంతి లేక ఆ పిల్లవడు కష్టములను చూచి చేయునదేమియులేక రంగడు 'సమాధిగతుండగు యోగివోలే' స్తబ్ధుడై యుండుట — వారిభవిష్యత్తును గూర్చి పెద్దగా ధ్వనించు ప్రశ్న — ఇదే ఇందలివస్తువు. కడవట

'హృదయమా ! మానవుడు నిన్ బహిష్కరించె !'

'చచ్చె నీలోకమున మనస్సాక్షియనుచు

నెత్తి నోరిడి కొట్టుకోనిండు నన్ను !'

అని భరతవాక్యము పాడినారు కవిగారు :

కాని ఇంతనిస్సహాయమైన విర్వేషమునందును కావ్యపు కమనీయత యెంతోయున్నది. దానికి ఆ పెన్నేటి 'నీటిలో కమ్మదనము లూరు మండును' అను అంత స్తత్వమును కవిగారు మఱవకుండుటయే కారణము.

“గుండె జలదరింపజేయు రండతనము డుల్పివేయు

ఖండితవాదిని జేయు - దండితల్లి సుమ్మీనది !”

“నిండుమనసు నిజాయితీ - దండిచేయి ధర్మదీక్ష

పండువయసు పట్టుదలా - పండించును గుండెలలో.”

అను నమ్మకము వీరి కావ్య కామనీయకబలమునకు చేయూత. ఇతర సీమలవారికి గుణములు ఎంతవఱకు ఉన్నవి, అదేకాలలో దరిద్రదేవత ఏయే రీతులలో తాండవించుచున్నది, అనుచింత, చర్చ, ప్రకృతవిషయము కాదు. పై గుణములు రాయలసీమవారి కేమాత్రముండినను వారు మరల చేతరించుకోగలరు. ‘సమానానా ముత్తమశ్లోకో అస్తు’ అను వైదిక మంగళాశంస యెట్లున్నను ‘సమానానాం సమాన శ్లోకో అస్తు’ అనుకో గలిగిరేని రాయలసీమవాసులు ఎవరికిని తలవంచబనిలేదు. ఆనారు పైరగు కాలము వచ్చినది. పంటగూడ ఎంతో దూరమునలేదు.

శ్రీ విశ్వంగారి వివిధవిస్తృత వాఙ్మయసేవను చవిచూచుచున్న తెలుగువారు ఈ చిన్నకావ్యమునందలి పెద్ద హృదయమునకు తప్పక స్వాగతమిత్తురు.

ఆంకితం
నా ర్థ వా రి టి



ಪೆನ್ನೆಟಿಪಾಟ

మొదటి సర్గ

కలమ పాలికల యాలల మేలి పాటల

జుమ్మని మ్రోయు మించుల సితారు;

తెనుగు పెద్దన్నల గొనబు పల్కుల, గుబా

శించిన జాజి మల్లెల గుడారు;

జిలుగు జరీబుటా వలువ సింగారింపు

మెలకువలూర్పు నిగ్గుల కొఠారు;

తలకు మించిన సత్యముల లోతులను జీల్చు

చును వోవు తెల్వి యంచుల కఠారు;

కడిది మొనగాని

ఎడద చిక్కనకు పేరు;

కటిక తాలను కవ్వించి,

గజ్జకట్టి,

చిందు ద్రొక్కించు

మాయల జిలుగుతేరు

కలదు

రాయలసీమ పచ్చల బజారు.

అచట నొకనాడు పండె

ముత్యాల చాలు;

అట నొకప్పుడు నిండె

కావ్యాల జాలు;

అచ్చట నొకప్పుడు కురిసె

భాష్యాల జల్లు;

విరిసె నట నాడు

వేయంచు విచ్చుకత్తి.

ఇది గతించిన కథ;

వినిపింతు నింక

నేటి రాయలసీమ

కన్నీటి పాట

కోటి గొంతుల

కిన్నెర మీటుకొనుచు

కోటి గుండెల

కంజరి కొట్టుకొనుచు.

అదే పెన్న ! అదే పెన్న !
నిదానించి నడు !
విదారింతు నెదన్ వట్టి
ఎడారి తమ్ముడు !

ఎదీ పెన్న ? ఎదీ పెన్న ?
ఎదీ పినాకినీ ?
ఇదే పెన్న ! ఇదే పెన్న !
ఇదే పినాకిని !

ఎదీ నీరు ? ఎదీ హోరు ?
ఎదీ నీటి జాలు ?
ఇదే నీరు ! ఇదే హోరు !
ఇదే ఇసుక వాలు !

అదే పెన్న ! అదే పెన్న !
నిదానించి నడు !
విదారింతు నెదన్, వట్టి
ఎడారి తమ్ముడు !

పార చేబట్టుకొని
వంగి చీరు దనుక,
ఇట్టై చెమ్మట
కాలువ గట్టు దనుక,
ఇసుక పాతరు లోతుల
కేగు దనుక,
నీకు కన్పించ దీయేటి
నీటి చుక్క :

కుండపోతల వానలు
గుఱియ నేమి ?
పట్టుమని పదినాళ్ళలో
పారబోసి,
ఇసుక బొక్కసమున
మిగులెల్ల దాచి,
పెన్న పడుకొను
నీనేల దిన్నెమీద :

చిటపట వానలకే, ఓ
క్కట నోరుం దెఱచి, నురుగు గ్రక్కుకొనుచు, ను
క్కటమై, దరులొఱసి, రటత్
కటు ప్రవాహముల నింగికై పరువెత్తు.

జతర లుఠ ఝుషమై, క
రృపురై దరిజేరు జీవరాశుల మ్రింగున్;
హతమెంతని ! ఇది చేయని
హఠాత్ కఠోర క్రియా విహారము కలదా !

కాని, ఈ ఏటి నీటిలో
కమ్మదనము లూరుచుండును;
దోసిట నొక్కమారు
పుక్కిలించిన జాలు !
నీ పుట్టువునకు,
సార్థకత్వమ్ము,
నిష్కలమౌషత్వ మబ్బు !

గుండె జలదరింపజేయు;
రండతనము డుల్చివేయు,
ఖండిత వాదిని జేయును
దండి తల్లి సుమ్మ నది !

కండలేక ఎండిపోయి
బెండు వారినా సరే !
తిండిలేక, తుండులేక
పండవారినా సరే !
నిండు మనసు, నిజాయితీ,
పండు వయసు, పట్టుదలా,
దండిచేయి, ధర్మదీక్ష
పండించును గుండెలలో.

రండు రండు : చేతురైత్తి
దండము తల్లి యని, కై
దండల దండలతో, నీ
రెండ నిలిచి కొలిచి పొండు !

ఇంత మంచి పెన్నతల్లి
ఎందుకెండి పోయెనో ?

ఇంతమంది కన్నతల్లి
ఎందుకిట్లు మారెనో ?

వంతలతో, చింతలతో
కంతలువడి పోయెనో !
సంతుకోస మేడ్చి ఏడ్చి,
గొంతు కారిపోయెనో !

ఇంత మంచి పెన్నతల్లి
ఎందు కిట్లు మారెనో ?
ఇంత మంది కన్నతల్లి
ఎందు కెండి పోయెనో ?

ఈ యేటి కాల్య లోతుల
పాయలుగా పారు, నీటి ప్రతి బొట్టున, నీ
చాయల రైతుల నెత్తుటి
చాయలు సమ్మిళితమై విచారము గొల్పున్.

ఈ యేటి దరుల దిన్నెల
పాయక దిరుగాడు సక్కబావరె యెపుడున్;
వేయారు పిస్సు లిచ్చట
నే యంత్యక్రియల బొందు నెప్పటి కపుడే.

సుర గరుడోరగ విద్యా
ధర కిన్నర సిద్ధ సాధ్య దైవత తరుణీ
చరణారుణ పంకేరుహ
వర రేఖలు లేవు; వట్టి వఱడులె తిరుగున్.

నాగ కన్యక లిచట
కన్నడరు గాని,
నాగుబాములు చక చక
సాగు నిచట;
గరుడ గంధర్వ కామిసుల్
కానబడరు గాని,
బొంత గద్దలు
గుంపు గట్టు నిచట :

ఏలాలతాజాల దోలిక లిట లేవు
 తిప్పతీగెల తలతిక్కెగాని ;
 తరుణ ప్రవాళ లతా కుంజములు లేవు,
 రేణగంపల పొదరిండ్లెగాని ;
 లలి లవంగ కుడుంగ లాలిత్యములు లేవు,
 తుమ్మతోపుల ముండ్ల దొరులెగాని ;
 నారికేళాది వనాంతరస్థలి లేదు,
 చిట్టిత దొంకల చేతెగాని—

ఇట గులాబీలు
 తలసూప వెపుడు ; వట్టి
 తంగెడుల్ బోదగడ్డి గాదములె
 పెరుగు ;
 సరస సుకుమార తృణ
 సమాఛ్చదము లేదు,
 పాడు పల్లెరుగాయల
 బీడెగాని !

శుక పిక శారికా రవ

రుచుల్ వినిపింపవు ; గూబమూల్గు, లొ
క్కొకతటి గుండె పీల్చును ;

దిగుల్ వడ జేయును తీతువుల్ ; సము
త్సుక వృక జంబుకమ్ములు

మతుల్ నెడ గుయ్యిడు ; వల్లకాడు పె
న్నకు నిరుగట్టులందు

పులినస్థలి పుట్టెలు పండు మెండుగన్.

బిల్లులు, తొండలు, నెలుకలు,

పిల్లులు, కుక్కలును, చెవుల పిల్లులు కొల్లల్ ;

కొల్లలు తేళ్ళుం జెట్టులు—

ఇల్లూ వాకిలి యిదే ఫణీంద్రుల కెల్లన్.

పుట్టలు గుట్టలు గుట్టలు ;

వట్టెడు వట్టెడు నిజమ్ము పాపరకాయల్ ;

పుట్టెడు పుట్టెడు జులుకులు—

కట్టా ! ఇదియేటి యేటిగట్టు తమ్ముడా ?

నిట్రాళ్ళకు చెట్రాళ్ళకు
 బేట్రాళ్ళకు కొడువరేదు; బినబిన నడువన్
 కుద్రెళ్ళి వచ్చు, నీకల
 పేట్రేగును సుమ్ము ముందు వెనుకల్ గనుమా :

ఆ చింతచెట్టు కొమ్మే - చిన్నిగాని యూ
 పిరి దీసివేసిన యురికి బ్రావు;
 ఆ తుమ్మచెట్టు దిమ్మే - సీతిగాని కా
 అకు జేర వేసిన తాలుగాయ;
 ఆ యీతచెట్టు పట్టే - యెంకి కడియాల
 నూడ్చిన తీర్పులో నొక్క సాక్షి;
 ఆ బోదపోచ రెమ్మే - బుట్టు ఎరుకల
 సాని చందాలూడ్చజాలు జాణ

ఆ యిసుక దిబ్బయే—
 చలమన్న బండి బడక
 నమ్మించినట్టి మ్రుక్కడి కసాయి—
 అక్కటక్కట ! ఇక్కడ అడుగుదీసి
 అడుగు బెట్టుటకే
 గుండె లవిసిపోవు.

విడుగుచుండె తిమిర మదే
తొడుగుచుండె నరుణకాంతి
తడబడ పనిలేదిక అ
క్కడ నేదో కోడికూత !

వడి వడిగా నడు ! నడు ! ! క
న్నడు నేదో పల్లె యొకటి—
విడుగుచుండె తిమిర మదే
తొడుగుచుండె నరుణకాంతి.

అటు నిటు కల్లకంప
తరుణారుణ దీప్తులు దూరనేర విచ్చట ;
నడుమన్ గలట్టిది విశాల మహాధ్వము
మూడు మూళ్ళు ;
చిక్కటి యిసుకన్ పదమ్ములు
కకావికలై చను ;
నీడ్వలేక ఎంతటి బిగిగిత్తలైన
దగ తల్లడిలున్ — మన మింక లెక్కయా ?

ఈ దొంక - పెండ్లిడ్ల కేగు వారల
 నెన్ని తూరులు దొంగలు దోచుకొనిరో ?
 ఈ దొంక - నిండుబండ్లెన్ని మారులు
 బరువెక్కుట యిరుసు పుటుక్కు మనెనో !
 ఈ దొంక - నెన్ని సాల్లెందరు మొనగాండ్ల
 కాలుసేతుల యెముకలు విఠిగెనో !
 ఈ దొంక - మంచిని నైత్తుకవచ్చు
 కొంగ్రొత్త కోడం డ్రెంప కుళ్ళుకొనిరో !

ఇచట మునిమాపులం దెన్ని యెన్ని
 మోజుకతలలో రసపట్టులు కాటువడెనో !
 ఇచట నెండ్రొద్దుల పసులెన్ని యెన్ని
 ఇంత విశ్రాంతికై
 తపియించినవియో !

ఇది విడిది ఆలమందకు,
 నిదియే గొట్టెలకు తావు, నింక మేకలన్
 గదుముక వత్తు రివటికే,
 ఇది పులులకు రేవు నీటి యెద్దడియయినన్.

వంక యిదియె

కొండ వాగుతో నేర్పడె !

చాన వచ్చినపుడు

వంకపాటు ;

దీని లోన

ప్రక్క-గా నున్నదే కాల్య ;

బాట దరిని

మంచి నీటి చెలమ !

అదిగో ! పారల నెత్తిపట్టుకొని

వేయార్కంది, యీ కాల్యనే

పదిలంబుం బొనరింప వత్తు ;

రిది కుప్పల్ గొట్టు కాలమ్ముదాక

దినమ్మున్ బ్రిత్తిరైతు నేయవలె :

సర్కా రూరకే పన్ను వేయుదు రంతే—

ఒకనాడు మానిన

పొలా బుత్తుత్తనై పోయెడిక.

ఆ గుంపులోన వచ్చుచు
రాగమ్మన యాలపాడు రంగన్న కిదే
యాగము, యోగము, భోగము,
రోగమ్మనుగూడ నిదియె
రోజులు గడవన్.

ఇది మొదటి సర్గ

రెండవ సర్గ

రంగనికి గలట్టి
 బ్రదుకుటాదరువు 'యర్రోని చేను' పాలు
 రొంపి రొచ్చు ;
 ఉన్న దొక్క యెకర పూపిరి దీయును,
 కాల్య త్రొవ్వ కమ్మె
 కండ లాచ్చు.

ఒకనా డతని నాన్న
 ఊరిబో పెద్ద సంసారి ;
 నాలుగు కాండ్ల సాగుబడిని నేయు
 పట్టాదారు :
 పేయూరు రైతుల కిస్తీల కస్తీల,
 కేలుసాపి ఆడుకొనుచు
 మంచి యనిపించు కొన్నాడు ;
 పేదసాదల కింత పెట్టినాడు ;
 ఊరి దేవళమున
 కొకనెల కొకరోజు పూజకిచ్చు
 పెద్ద పుణ్యవంతుడనుచు
 తంబళ్ల సుబ్బమ్మ దినదినమ్ము
 నొప్పకొనుచుండు ;

దాసరి ఓబిళేను—

గరుడ గంబమ్మలో

వెండికాసువేయు పరమ భాగవతుండని

పాతు నతని.

గుడినె ముందట నీడలో గూరుచుండి,

అలతి యీతాకు చాపల నల్లుకొనుచు,

దొంగ సుంకన్న తిరణాల తోడులోన

పాటగట్టె నీయనపయి మేటి యనుచు.

“నై నై నారపరెడ్డి నీ

పేరే బంగరు కడ్డిరా॥

పారబోస్తీవి దాన్యమంతా

ఊరడిస్తీవి పేదవోళ్ళను

కోరమీసం మెలీపెడితే

సీరాముడు నీవేనయ్యా॥

అంతపూరం బాటలోనా

చింతలపల్లె చెఱువుమీనా

పంతమేసీ బండిదోరై

పటుకలాసనె కలెకపేరూ॥

పహ్పరూ అసీవెర్తం
పరషలో కోలన్నగాష్ట
పాడుతాంపే సంచి రూకలు
పారేస్త్రీవి బట్టమీదా ॥నై నై॥”

అది వల్లెపాట నె
 స్మృదిలోని మాట;
మొదలుండునే కాని
 తుదలేని బాట;
పదినోళ్ళో పడి
 పదిరూపు లెత్తి,
కదలి పోయెడు కైత
 కమ్మని యూట.

బట్ట లచ్చమయ్య, బండారు బసవయ్య
పంచ రత్నములను బట్టిపెట్టి
ఊరి సుంకులమ్మ
 తేరునా, డీయన
సన్నిధానమందు చదివినారు.

“శ్రీసుంకులాంబ నీకే
 గాసియు రాకుండ జూచి గ్రమ్మట బ్రోచుకా
 భాసుర కీర్తి పతాకా
 ధూసరితాజాండకుండ దోర్బలపందా !

పాకారి ప్రభృతులలో
 శోకారియటంచు పేరు సొగసుగ గను, నా
 కాకాసుర సంహారి, ని
 రాకృత దుష్టారి బ్రోచురా నారప్పన్.

ఇంద్రుడ పీవె చంద్రుడవు
 నీవె యటంచని మాదు డెందముల్
 సందడి సేయుచుండె నర
 సన్న కుమారుడ, నారపాఖ్య ! నిం
 బొందిన మా పురీ విభవ
 పూర్ణత నెంచగ నాదిశేషుడున్
 తొందరవోవు ! పత్తికుల
 దుగ్ధ పయోధి సుధాకరా ! వరా !

ఇల్లాలు నీకు రామమ—
 చెల్లెలు నాగన్నరెడ్డి సింహానకున్; నీ
 వల్లుడవు దుబ్బరెడ్డికి
 పుల్లాంధోజాన నేర్ర : పూతచరిత్రా :

ఎడ్డుల బండినెక్కి, పయ
 నించుచు నుండగ భూళిరేగి, ఆ
 ప్రొడ్డును మూసివేయగనె
 పో : సురవైరులు లేచివచ్చి, రా
 యెడ్డుల తోకలం గలుగు
 నింతటి మారుతమంత వీచిన—
 వడ్డయు ప్రొడ్డుదోచె - పిళి
 తాళనులంతట పారిపోవరే !”

ఈ పంచరత్నముల విని,
 కోపమ్మున మొగము ద్రిప్పుకొనె పురోహితుం;
 డీపాటి చాల్ నెబ్బననె
 పాపయ్య తనొక్క పెద్ద పండితు డనుచు—.

రూకల సంచి దీసి, పెద రుద్రయ బిల్చి
 పదార్ పదాఱుగా
 ఆ కవు లొక్కొక్కరికి
 నప్పణ వెట్టుమటంచు రెడ్డిగా
 రే కరమందునుంచి, యొనరించిరి
 గౌరవ, మంతతోనె, చా
 మీకర భూష లిచ్చినటు
 మేనులు పొంగి నుతించి రందరు॥.

ఇన్ని పొగడ్తల నా నర
 సన్నకొడుకు పెద్ద పేరు సంపాదించె॥,
 కొన్ని దినాలకు దస్త్రము
 సన్నవడం జొచ్చె, కీర్తి సంపద బలిసె॥.

సర్కారు సిబ్బంది సరిజేయుటకు కొంత
 సాయజమానంది పాలు కొంత ;
 పొరుగుూరి మన్నీల సరఫరా కొంత
 ఆచేకార్ల లంచాలకోకి కొంత ;
 పేట పెద్దవకీలు పిళ్ళెకు కొంత,
 కాంపౌండరు ముసుసామి పాలు కొంత ;
 కోడెరెక్కకు కొంత, గుద్దాలకై కొంత
 బగ్గీలకై కొంత, భటుల కొంత ;

పెద్ద మహాడీలు కట్టిన పేర కొంత,
 పూటపడి అచ్చవలసిన పాటు కొంత,
 తన వివాహాలు నాల్గింటికిని మఱింత
 కొంత కొంతయె ఖర్చు కొండంతయయ్యె.

ఎదిగిన కూతు లిద్దఱకు
 నెన్నిది రోజుల పెండ్లి సేతకే
 వదలెను వేలు వేలు ; నిరు
 వాగుల వచ్చిన పెండ్లి బండ్లతో
 కదలెను ధాన్యలక్ష్మి ; కడ
 కాకియునుం దినె నేతి వంటకా ;
 అది గది పెద్ద పెండ్లి యని
 నారు జనా, అది చాలు రెడ్డికిన్.

ఒక పెండ్లాము గతించె దూమున ; మఱిం
 కోభార్య కల్లాటి కొ
 ట్టుక పోయెన్ పెదవంకలో ; మఱొక
 బొట్టుంగట్టగా నామె, యిం
 చుక సంసారముజేసి, కూతుగని,
 రెండోసారి కాన్పుం గమిం
 చకపోయెన్, సరికొత్త రామమయె
 వేసారంగ పుత్రున్ గనెన్.

వాడీ రంగడు, పుట్టిన
వాడు ముసలి ముప్పనందు, వాని తల్లియున్
మాడ వయస్సుదెకద, మఱి
నాడేమో వణకుచుండె నారప్పొకడే !

రొక్కములేక, దర్పము
తఱుంగక, నారపరెడ్డి రూకలున్
గుక్కను గొట్ట రాలునను
కూతలు విస్మరియించగాక, ఈ
చిక్కుల నేమి దోచక,
వశిత్వము చాలక, చుట్టుడేరి కు
మ్మక్కొనరించు నాశ్రతుల
మాటలకున్ చెవి జాలవేసినన్.

మఱునాడే పొరుగుారికి
బిరాన తన తలారివెళ్ళి పెద్దిరెడ్డికిన్
'యరమంచికయ్య' ఆయక
మిరికించిన పత్రమిచ్చి ఏదో తెచ్చెన్.

ఇక మొదలయ్యె, రెడ్డి

గడియించిన అస్తిలి కల్తరింపు, లొ
క్కొక మహాసూలునన్ ధలము

కూడ ఒకించుక కమ్మియయ్యె, నిం
చుక ధరలుం బడెన్, వఱపు

సూపెను, వానలు బిగ్గబడె, నె
ట్టిక సవరించనేర్పు, ఋణ

మింతకు నంతకు మిద్దె తెక్కగన్.

చదలంటు వాములు చదునయిపోయె,

గాదెల కణజాల గబ్బిలము జేరె;

నాగలోకము దాకుసట్టి పాతరలలో

ముగ్గిన గింజలు తగ్గిపోయె

కట్ట గట్టుక నిన్నపెట్టె నిండుగనున్న

పత్రాల దస్త్రాలు పారిపోయె;

ఏ కుండలో జూచినా కానవచ్చు,

బంగరు నగానట్ర అక్కరల కేగె

ఒక్కచేరోజు

మూడురూప్యముల మణుగు

వేరుసెనగ నాలుగణాల

వెలకు తగ్గె ;

ఒక్క రూకకే యిరువదియొక్క సేర్ల

కొర్రలును జొన్నలును

ఆమ్మకొనగ వలసె.

పెద్దిరెడ్డి ఒక్కొక్కచే

పద్దువేసి,

పత్తి నారప్పచేలన్ని

కత్తరించె ;

అంటు మిద్దెలు నాల్గు

కృష్ణార్పణమ్మె

రాగ - పనులు జీవా రెద్దు

లాగగలవె ?

ఊరచాపడిని చేరిరి బాకీ

దారు అందరును

తమ రాక్కమునకు ;

ఊరిపెద్ద లీమారు పూర్తిగా

తీరుమానమే

తేలిచి చెప్పిరి.

తాడూ తలుగూ

కాడీ మేడీ

పారా పలుగూ

కాఱూ కంపా

చెట్టూ చేనూ

చేరి సమస్తము

కట్టి వేసినా

కటకట యయ్యెను.

ఎఱ్ఱ ఏగానియే గాని

యివ్వననక,

నల్ల పూసలతో

అస్తినెల్ల జూపి

కట్టె వడ్డీ మొదల్

కడబొట్టు వలకు—

పత్తి నారపరెడ్డి

నిబద్ధిమనిషి.

ఏరు జెప్పిరో మఱి

తెల్లవారు సరికె—

పత్తి నారపరెడ్డి దివాల - యసుచు

పసుల పిల్లలు గూడ

దివాల రెడ్డి

అనగ ఊరెల్ల

గప్పున నందికొనియె.

ఈమాట విన్నతోడనె

రామమ్మ భరించలేక, రామాయసుచున్

అమూల చీరె చెబుగు త

నే ముట్టించుకొని కన్యకే యయి పోయెన్.

నారపరెడ్డి నారప్పయ్యెను

ఊరి మోతుబరి ఉప్పరి యయ్యెను

దారిమోటులో పూరికొట్టమున

చేరెను

తోడొక చిన్నరంగడే.

కుళ్ళి కుళ్ళి యేడ్చి
 కుక్కి- మంచమునుండి
 లేవలేక,
 చేయు చేవలేక,
 చిన్నిరంగడిచ్చు
 చిన్నలోటా నీళ్లు,
 త్రాగి, ముసలిరెడ్డి
 సాగిపోయె.

తల్లి దండ్రీ లేని,
 తనవారెవరు లేని
 చిన్నవాని గతిని
 విన్నగూడ
 బంధుమిత్ర కోటి
 పడరనై నను లేదు—
 సాయపడుట కింక
 కాయ మొకటె.

హాడే రాంగాడమ్యెను
 పాడా కనవులను దీసి, పసులగాసి, కూ
 లోడా యనిపించు కొనెన్
 రేడా నారప్ప వీని లేమిడి చూడన్.

ఎన్ని బహుగ్నులా చిన్నియెడద
 రగులు చున్నవో ?
 ఎన్ని కార్చిచ్చు లున్నయవియో ?
 ఎన్ని సంవర్త ఝంఝుల తెమరు నిలిచి
 వాడి వత్తయి పోయెనో
 వాని బ్రతుకు !

ఒకరింటి గాటిలో నూరిన గంజెల్ల
 నెత్తిపోయుట కెంత యేడ్చినాదో !
 ఒకరింటి దొడ్డిలో నుండిన కనపెల్ల
 నూడ్చివేయుట కెంత ఉడికినాదో !
 ఒకరింటి నట్టింట నున్న కొఱ్ఱలనెల్ల
 దంచుట కెంత కంపించినాదో !

ఒకరింట గంపలకున్న రాగులనెల్ల
విసరుట కెంతగా వినవినాడో !

ఒకరి యింటిలో
పిల్లల నూచుటకు,

మరొక్కరింట
పక్కలు వేయ,

నొక్కరింట
అరవ చాకిరీ

చేయుట కొఱకు—

ఎంత యెంత దురపిల్లెనో
వాని యింత యెడద !

కటిక కారము సంగటి
గుటక వడక

ఎన్ని బిందెల నీళ్ళు
త్రావించినదియో !

ఎండు రొట్టె ముక్కలు
అజిగింపుగాక

ఎన్ని మీరప గింజల
నమిలించినదియో !

ఇవియుందొరకక, పుడిసెడు
 గవినీళ్ళం ద్రావి ముడుచుక పరుండిన, పా
 డు విభావరు తెన్నో, తె
 క్కవిరేవరి యేది ? వల్లకాటి మనుగడన్.

రంగడు—

తొలికోడి కూత క
 న్నులు నులుముకొనును :
 పిలిపించగానె, చె
 ప్పులు తొడుగుకొనును ;
 గల గంటమోత చే
 తుల మ్రొక్కుకొనును—
 వెలుగెక్కగానె పం
 టలు చూచుకొనును ;
 మలి సంజలోన కం
 డలు తడుపుకొనును ;
 చలివెట్టగానె ప్ర
 క్కలు దాచుకొనును ;

నెల ఎక్కగానె గ

జ్జలు కట్టుకొనును—

కల కంఠ మెత్త కో

యల లూడి పడును—

కలమేఱుంగడు గాని వలపుతుంపురుల

నిలువెత్తువోసి చిన్నెలు సూపగలడు

బిబిళి రంగన్న

గళమె కావ్యమ్ము.

‘కోలుకో’లని చేతి కోలగొట్టిన జాలు

జాలువాటును ‘భరతా’లు వేలు ;

‘ఓ—’యంచు నొక యాల సాయించితే చాలు

జాటు ‘గాఢానప్తశతు’ల శతులు ;

‘మచ్చుదిగవే’యన్న మరులు పాటయె చాలు

పొడుగు నేవును—‘అష్టపదుల’ పదులు ;

‘గరుడగమనా’ యంచు గాత్ర మెత్తిన చాలు

పొంచిచూచును ‘మూక సంచళతులు’—

వేలవేల పదాల

సామేల వలయు

ఐంగుమనగల గుండె చిక్కనయెయున్న—

వేయిరూకల మాణిక్య వీణయేల ?

వెదురు చాలదె

పలికించు పదిలమున్న ?

పుట్టుకది, గాయకుడు,

నటరాట్టు నతడు—

కట్ట దెగగొట్టుకొని

రస ముట్టిపడగ

ఉట్టిపాటున

కన్నీరు బరలి పొరల

చెట్టు పుట్టలకే

గుండె పుట్టజేయు.

ఆ రంగన్నే కాలవ త్రవ్వకానికి పోతూ యాల పాడుతున్నాడు.

వాని తియ్యని గొంతుకలోన లోన

తీవ సాగుచు నున్న దుద్వేగ రసము;

వాని చిక్కని గుండియ లోనలోన

పూవు పూయుచు నున్న దుద్బుద్ధ రసము.

వేకువ రేకు

లొక్కొకటి విచ్చుచు నున్నవి;

జేప కొమ్మలన్

కాకులగుంపు లొక్కొకటిగా

తొలిమున్నల కేగుచున్నవి;

ఆ కోకిల ఒక్కటే—

గుబురు కొమ్మల రెమ్మల వీడలేక

కూకూ కుహు అంచు

నొక్కొకట గూయుచు నున్నది

తెల్లవారగన్.

ఆ ప్రశాంత ప్రభాత

సంయాతమంద

మంద మరుదంకురముల

మైమఱచి సొక్కి,

కలతలన్నిటి మఱచి

రంగన్న

కంఠమెత్తి పరిసర ప్రకృతి

మంత్రించి లేపె.

ఆ క్షణమ్మున,

గానలయామృతమున

లీనమై పోయి

ప్రకృతికి - మానవులకు

నడుమ సున్నట్టి

యవనిక ముడిచివేసి

మధుర నిర్మల

పరమ సమాధి నిలిచె.

జీవితమ్మున

నట్టి రసావబోధ సిద్ధి

ఎన్నడోగాని వాసీంచబోదు !

వేయి యుగముల

సాధనవిధు లవెల్ల

అట్టి తృప్తికోసమే

తప మూచరించు.

అటుమీదట నందఱు, మి
క్కుటమగు సంతసము గుండె గూడుగట్టి, ని
ట్టటు కదలక నిలుచుండిరి;
తటాలుమని “పిన్నపెద్ద” దరిసెనమయ్యెన్.

సరి : పిమ్మట మామూలే :
చరచర పారలను బట్టి సాలుమేఱ, కా
ల్వ రమారమి మైలున్నర
వఱకుం ద్రవ్వకము రోజువారి రివాజే.

అంబటి ప్రొద్దు కాగనె
రవంత విరామముగూడ లేక, వా
రుం బరువెత్తి రింటికయి
రోప్పుచు రోజుచు, నంగకమ్ము తె
ల్లం బులకాపుజేసి నటులన్
జెమటల్ జెమఱింప, ప్రేవులున్
దంబుర మోతమోయ
వీరతశ్రమదగ్గు లుదాత్త జీవనుల్.

ఇది రెండవసర్గ

మూడవ స్క

రంగన్న గబగబా పా
రం గడగా ద్రోసి మొగ, మరమ్మం, గాళ్ళన్,
ముంగల చేతులు కడుగుకొ
నెం గంగమ దెచ్చి యిచ్చు నీటి ముంతతో.

కుందలోని సంగటి నంత గోకితీసి,
మూకటిని బెట్టి,
మట్టిగ మునుగ బోసి,
పచ్చిమెరపకాయొక్కటి తెచ్చి యిచ్చె—
ఉదయ భోజన మతని
కియ్యదియె సుమ్ము.

గంగమ్మ పదారేండ్లది
కొంగు నిలుచునంత వయసుగూడలేని, దా
సింగారపు బొమ్మే మన
రంగన్నకు బ్రతుకులో చిరత్న రత్నమౌ.

అంగమ్మల నిగనిగ, సా
రంగమ్మల లగువు బిగువు రంగుల సొగసుల్

ఖంగున మ్రోగెడు కంఠము
బంగరు బొంగరము పుణికి పట్టిన దపుడే.

రంగువెలిసిన నీలిచీర చె
అంగులకు సౌరుంగడించి, తు
రంగలించు కురంగనయనా
స్నిగ్ధ వర్తనముల్ ;
చెంగు చెంగున చెంగలించి, బె
డంగు సౌఖ్యగుల రంగలించి, వి
హంగ భంగుల వింగడించు—ల
తాంగి చందముల్.

సిల్వరు కడియాలే ఆ
చెల్వకు సౌగంధులనుగూర్చె-
చెవుల బెండు గ
మృ ల్యయ్యారము బెనిచె, న
గల్వలెనే మిసిమి పసిమి
కలకలలాడన్.

చెండుమల్లె చాలు
నిండుదనమ్మిచ్చు

కొండగోగుచాలు
దండి దండి !

వెండి బిళ్ళచాలు
వెలుగుల విరియించు

కొప్పులోనె గలదు—
గొప్పదనము.

తిప్పరెన్ని పడిన,
ముప్పుల ముగ్గిన
ఉప్పు పప్పులేని యునికియైన,
కప్పురంపు తెడద
కమ్మని తలపులు
నిప్పువంటి బ్రదుకు
గొప్పనిచ్చె.

అమ్మలేదు,
నాన్న అంతకంటెనులేడు;
కొమ్మలేదు, పట్టు గొమ్మలేదు;

నిమ్మళముగ నెట్లా
నెగడించె జీవిక
సొమ్మసిలక
బావ జూచువఱకు.

అక్క, బావ పిదప
నల్లారు ముద్దుగా,
సొంతపిల్లలాగ జూచుకొనిరి;
తమకు పిల్లలేల ?
తలిదండ్రులే, తా
మటంచు పెంచినారు, మంచినారు.

చాకి, సంతరించి
చడువు చెప్పించిన
బావ యెద్దు పొడిచి పోవగానె,
అక్క గడ్డిమోపు
లమ్మి పోషించెను
లేమియేమి నేయు ప్రేమయున్న ?

మగవాడు పోయెనే యని
పొగలుచు గంపంత దిగులు పొడుచుచునున్నన్ ;
మిగులో నగులో తాదిని,
తెగించి చెల్లెలిని సాతె దేవమ్మొకతే

అక్కదేవమ్మ దేవత !
చిక్కురెన్ని నొక్కు చున్నను,
చెల్లెలి జిక్కనీక,
మిక్కుటమ్మగు మక్కువ
రెక్కవట్టి నడుపుకొని వచ్చె
తక్కువన్నదియె లేక.

పేదరాలు గనుక,
పేదకుటుంబము చిదికి
నిలిచినట్టి చిన్నవాని,
వెదకి వెదకి,
కడకు వీని రంగన్నను జూచి
పిల్లనిచ్చి చొక్కి పోయె.

గంగమ్మకు రంగన్నకు
సింగారముజేసి, పెండ్లిచేసిననా, డా
యంగనకనులన్, మాలిమి
పొంగులు రంగులను సూపి పూర్ణత నందెన్.

మాలిమి తాలిమిన్
గొలుచు మానము లేదు ;
కులాద్రులం దలం దాలిచి
సప్తసాగర వితానము నీదుచు
కల్పముల్ తపఃపాలన నేయనీ,
ఎడద బాకుల పోటుల బ్రువ్వనీ—
వసంతాల, వనాల,
పూల పవనాల
విలాస విహారమే యగున్.

పెనుబలము గలది మక్కువ
తనుదానై తన్నుదాసు తఱుగు
కొనుటకున్
వెనుదీయనీదు, నిన్నెం
తె నిరామయ దివ్యకర్మ నిష్ఠునిజేయన్.

అనురాగ హీన జీవిత
మనయము నిన్నుడచి పుచ్చు నతిభారమై
నిను నన్ను చేయిగలిపి, అ
వని మాఘవనిన్ బొనర్చు వలతి యదొకటే.

రంగన్న గంగమ్మ
రంగురత్నములు
రంగన్న గంగమ్మ
నింగి నీలిమలు.

రంగన్న గంగమ్మ
సింగారములు జిమ్ము
రంగారు బంగారు
పొంగారు గోపురాల్.

రంగడంపే ఒక్క గంగమ్మ మగడె—
గంగమ్మ అన నొక్క రంగన్న పడుచె.
రంగన్న బ్రతుకెల్ల గంగమ్మ బ్రతుకె
గంగమ్మ మననెల్ల రంగన్న మనసె.

రంగని గంగన్నాయని,
గంగమ రంగమ్మయనుచు గ్రామప్రజలున్
భంగుల భంగుల పిలుచుట
కంగారునెకాడు, వారి కలయిక దెలుపున్.

గంగమ్మ నలనల్ల
గాటల రవళిలో
గంగమ్మ అటనీలి
కన్నుల మగతలో
రంగన్న రుచిచూచు
రాగుల అంబలే
హంగైన భక్యభో
జ్యాల మఱపించున్.

చూపులేగాని,
చూటలజోలిదోక ;
వలపులేగాని,
వాంఛల వంకదోక ;
పనిత్వరతెకాని
సరసాల పాలుగాక—
గజగజా ముగియించి రంగన్న వెడలె.

కొడవలి పగము చేకొని
 నడచెన్ రంగన్న, కొంత నడుమకు ప్రొద్దున్
 గడచుచు నున్నది, రావరె
 వడివడిగా—మోపుమేత వట్టి మాటలా :

ఊరికి చేరువసేగల
 దోరగ ఒకకొండ, దాని దొరుపుల వెంటన్
 చేరగవరెనెత్త, మ్మా
 చేరువనే పెద్ద యడవి చిక్కగ నుండున్.

ఒకడా యిద్దఱు ! చాలమంది,
 తమకెంతో కొంత
 అపూట జీవికకుం దోడ్పడునంచు
 వత్తురు సరే !
 వేయేండ్ల కొక్కొక్క వానకదా !
 అక్కడమాత్ర మెట్లు గఱతైనా పుట్టు ?
 ఏ పాతచెట్లకుగానీ చివురేది ?
 పచ్చనలు తాటల్ దీసినా చూడమే !

చినుకులు పడనే పడితే
అనుమానములేదు గ్రామమంతా సాకున్
వెనుదీయదుమల ! కావల
సిని వన్నియు నడవిలోన చిక్కును సుమ్మి.

కానీ యెప్పుడో, ఎచటో
నానువు వ్వానైన పడిననాళ్ళన్, కొండల్
వేనలి విరియన్, మిన్నుల
చానవలెన్ గానబడును చాయలుదేలున్.

కానేపు రాల్చిన గంపల కొలదిగా
కమ్మని కలివిపం ధ్లమ్మవచ్చు;
కొంతనేపేచాలు కొల్లలు కొల్లలు
బలసకాయలు గంప బట్టవచ్చు;
ఇంతనేపే చాలు నెన్నైన రేణగా
యలు కోసుకొని అమ్మనైనవచ్చు;
ఒక యింతనేపు నోపిక గోసుకొన్నచాల్
సీమచింతలు వడి జేర్చవచ్చు—
వీని యాదరువున
ఊరిలోని పేధ

చాన రెండతో,
అనాటి సాదమునకు
చాలినంత గడింతు
రా కాలమందు
కాయకసురుల తేమి ?
చాలాయె దొరకు.

తిండికి చాలని కక్కుటితిం
డాపల వెలుపలనక
తేప తేప కొట్టండనిలెను
చిక్కని కొండ యడవి
అగ్గివడుట కొంత నశించెన్.

తేనె తెచ్చెలతో చాలు
తెలిసియున్న చాల
సాధించవచ్చు;
నప్పటి రకాల ఆకులే చాలు
కొందటి ఆకలణచు;
పేకులే తీర్పు
కొందటి పీకులాట.

మదక మొదలు
 కాడి మానుదాకా,
 గొట్టుతుంట మొదలు
 మేడితోకదనుక,
 బిండి కుండ మొదలు
 బారు నగలదాక—
 కొండలోనె
 చెచ్చుకొనగ వలయు.

కాని, ఇవన్నీ — పేదల
 నోనాడిన పెద్దవారి నోటవడియె, నిం
 కే నాయము నెల్లదు, నీ
 వా నాయనగారి శరణమనుటే తప్పక.

కావలివారి కన్నుగవ గప్పి,
 ఒకప్పుడు పట్టుకొన్న
 నే పావలొ అడ్డగో
 వదలు పట్టు నెఱింగి,
 మఱింత తప్పినకా
 చావడిలోని కీడ్చుకొని చన్న

సరే అనుకొన్న వారె
ఏదో విధిలేక పోడు,
రదియుకొ కొడవంటిని
దోచు నెప్పుడో.

కానీ తప్పనిసరియై
ఈనాటికి గూడ కొండఱిగై వీడుకొ
కానకు బోవును, చుట్టటి
కానికి దాయాది తాను గ్రామస్థులకుకొ.

గడ్డిమోపు దెచ్చు,
కాకున్న గట్టెలమోపు దెచ్చు.
నదియు నోపకున్న—
మొద్దుకొట్టి తెచ్చి
మునియప్ప కమ్మును,
“మడకొ బడకొ ఏదొ
మిడుకు” మనుచు.

పొలము పనిలేని
రోజులప్పుడు తనెట్లొ

బ్రదుకవలె మఱి :

కూలికి ప్రాలుమాలి

కాదు; పనియేది ?

ఏడాదికంత కొక్క

మూడు నెలలే పనుల్

కడముట్టు చెట్లు ?

దొరికిన గడ్డి గాదము

బరబర కోసుకొని

గోగు పగ్గము బిగియిం

చి, రయమ్మన నడి ప్రొద్దున

విరవిర రాడుచును వచ్చి

వేసెన్ మోపున్.

ఎఱ్ఱచెండ ప్రొద్దు;

ఏడు మూరల గడ్డిమోపు మెడలపైన;

మూడుమట్ల లోతు కనులు;

పొట్టలో వీపు జేరెను—

వగడు వోలె నతడు

వణకు చుండె.

ఆ నిమిష మతని జూచిన
ఏ నరహానవుని గుండెయే యయినా, లో
కానికి శాపమిదేమని,
దేనోళ్ళను విచ్చి యేడ్చి విజవిజలాడు.

గిరగిర కన్నుల నీరుం
దిరుగగ, గంగమ్మ చెజగు దీసి యొత్తుచున్
చరచర లోనికి వెళ్ళెను
పురుషుడు తనకంటి నీరు పోల్పు నటంచున్.

మగడు కొండకు చోయిన
మరు నిమిషమే
గబగబా లేచి గంగమ్మ
గవినివారి
వడ్ల దంపకమున
దనవంతు, తవ్వ
ముగ్గు చెన్నంగి వడ్లు
ముమ్మారు జేసి—

చేట నారబెట్టి,
బాటమీదే యున్న
చక్క రోటిలోన
చక్కదంచి,
కుండ యెసరు వెట్టి
కుతకుత మనిపించి.
చింతకాయ దంచి,
పొంత నింపె.

పొంతనీళ్ళు దెచ్చి,
రవంత వంగి నిలుచుకొన్న
రంగన్న పైనిమిరి, నిమిరి
కడగుచున్న
ఆ యిల్లాలి కరయుగమ్ము—
వేయి సంజీవనుల
మేళవింపు సుమ్ము.

ఆ నిర్మల ప్రేమ
 హస్త సంస్పర్శతో
 మానిపోయిన వేమొ
 వాని గాయములు;
 లోని ఒక్కొక్క యెముక
 హానమై యున్న
 వాని తీపులు కొంత
 వదలినట్లయ్యె.

ఇన్ని యిడుములు
 నీకోసమే భరించుచుంటినని
 ఆతడనడు;
 నీ సుఖము కొఱకె
 బ్రదుకుచుంటి నటంచు
 ఆమె పలుక దెప్పుడు;
 మాటలేటికి
 మనసులో మరులు పొరల ?

అతని యడుగుల చప్పుడే
ఆమె మొగము నింత విప్పార్పు,
మాట రవంత విన్నజాలు
కన్నులలో వసంతాలు విరియు
చూనెనా యిక—

నిలువెల్ల చొక్కిపోవు.

మూడు నాలుగు మాటలే
మూడువేల ప్రేమ గీతాల
ఆవేగ సీమ దాటు,
హృదయమురె
మాటలాడుకో మొదలు వెట్ట
నాల్కి నటునిటు

కదలించు నాథు డెవడు ?

చూపులతోనే వలపుల
రూపు దిద్దు కొనుచు,
ఆ సడంతి బువ్వబెట్టె
దాపున గూర్చొనుచు.

ఇది మూడవ సర్గ

చాల్లవ సర్

గబగబ బువ్వన్
నాలుగు కబళమ్ములు మ్రింగి,
రెడ్డిగారింటికి
రోజు బరాతము రాగా
కడవ బుజానం బెట్టి
ఊరడానికి వెడరెన్.

పోటు కడవ !
గుండెపోటు వచ్చును
నింపి యెత్తుకొన్న మాత్ర;
ఇంక నేడు మట్ల లోతునుంచి
మెట్ల నెక్కుటయన్న,
నెంత కండయున్న, నేమి చాలు !

ఎన్ని కడవలు పోసిన
నెంత పెద్ద బాతుఖానాయో కాని,
పైకెన రావు;
అన్ని సీళ్ళేమి సేతురో ఉన్నవారు !
పాపము !

ఆ రంగనికి బోధ పడనె పడదు.

మాటయేగాని వీరిచ్చు మాట లేదు;
ఏటి పట్టెల పాలన్న దాటిపోయె,
పూట కొక ముంత మజ్జిగ బోతు రంతె—
పేదవాని కదే అమృతోదనంబు.

కూరనార వాని పేరైన తెలియదు
మెరపకాయ కంటె దొరకదేమి
ఉల్లగడ్డముక్క, చల్ల—
ఇవొక్కటే
సాదమందు,
వారి సాధకములు.

దేవళాలు తిరుగగానె
బావి నేవ మొదలు;
దోవ అణిగిపోయి, గుండె
చేవ దప్పు వఱకు.

మటి యిరస వడ్లు, రోకలి
దరిసెనమయ్యెన్; సరే
ఎదల్ పగులగ
నా వరుస ముగించెడు సరి
కస్తరవిప్రభ
ఊరి నెత్తు సంద్రము జేసెన్.

లాందరాలు తుడిచి,
లాంపులు ముట్టించి,
మిద్దెమీద వరుస మిగులకుండ
మంచములను వేసి,
మనిషెత్తు పరుపులు
దులిపి, పఱచి, దోమతెఱల గట్టె.

ఈ యింట నున్నంతసేపు—
కోయన్న కోటి సామాను;
ఈ యిల్లు దాటితేనేమో—
రాయెత్తితే రాయి నీను.

ఈ యింట నేమూలనైన
చేయి వెట్టిన రాల్ వరాలు;
ఈ యిల్లు దాటితేనేమొ
వేయంచులన్ దెగు నరాలు !

ఈ యింట నేపెట్టెనైన
ఈ యూరి సిరులెల్ల పూచు,
ఈ యిల్లు దాటి పారాడ
ఈ యూరి కడగండ్లు వేచు.

ఈ యింటిలో తొంగిచూడ
ఈ యూరి చెమట నీరాడు;
ఈ యూరిలో తొంగిచూడ
ఈ యింటి భూతమ్ము నీడ.

ఈ యింట చలువతా
లిమిడిచి చెక్కిన
నేలపై నీనీడ
వాలుదోచు;

ఈ యింట నున్నట్టి
యిటుక గోడల, పాల

గారలో అద్దాలు
కలసి పోవు;

ఈ యింటి మహడీల
నెక్కిన చానల

వేనలిలో మబ్బు
సోనలూరు;

ఈ యింట దిరుగాడు
నింతపిల్లియు, సూరి

పెద్ద రైతుల
నిలవేయ జాలు—

ఇచట త్రేన్నులెకాని విన్నింప పూర్వులు—

ఇచట రూకల గలగల తైత్తిపోవు;

ఇచట లక్ష్మీ సరస్వతులే వసించురు—

ఇచట లేనిది — మానవ హృదయ మొకటె.

ఈ యింటి యజమాని

ఎంతో విద్యావంతు

దెవుడు భాగవతమ్ము

నే పఠించు;

ఈ యింటి యిల్లాలు

పూయించు గన్నుల

కొల్లలు కొల్లలు

మల్లెపూలు;

ఈ యింటి కొడుకొక్క

డింగ్లండులో, ప్రజా

స్వామ్య శోధన నెంతో

జటిపి వచ్చె;

ఈ యింటి కూతురు

పోయిన యేడె,

సాంఘిక శాస్త్రమున

పట్ట మొకటి గొనియె;

ఎచట జూచిన చిత్రాలు

నెన్నో శిల్ప ఖండములు గనిపించు,

నెక్కడను మలిన మన్న దేలేదు—

కాని, సంపన్న గృహము

చొచ్చి చూచిన

నాత్మయే

భూన్య మివట.

మున్నూరు మట్టి మిద్దెల

క్రాన్నైత్తములెల్ల దీని కొత్త యరుగులం

దన్నగలే విది యొకటే

ఉన్నది ఊరెల్ల మ్రింగి యుబ్బినట్లుగన్.

కోటి కొక్కరిది ఇ

చ్చోటి రాయలసీమ;

పేట కొక్కెడలేని

పెద్ద రాయలసీమ;

వేటాడి వేటాడి

వెదకినా ఇందులో

నేటి పేదల సీమ

నిజరూపు కనబడదు.

ఇది ఎడారిలోని ఒయాసిస్ కే కానివ్వు
వడగొట్టిన పేదకేమొ వట్టి ఎండమావు.

ఇంత ధనమున్న
చదువున్న,
నింత బలగమున్న
నీయింట నెవరికి సున్న హాయి;
ఒక్కొక్కరు నొక్క లోకము—
ఒక్కరి దొక్కొక్క తీరు—
నెయ్యిమ్ము లిచట
ప్రాదెనుగులయ్యె.

ప్రొద్దు పోకకె చదువు
ప్రొద్దు పోకకె నులివు
ప్రొద్దు పోకకె మెదుకు
ప్రొద్దు పోకకె బ్రతుకు.
మొద్దు వాతెను మనసు,
మొద్దు వాతెను తనువు
మొద్దు వాతెను, బ్రదుకు
సుద్దియే యిచట—

ఎటు చూచినా

ప్రక్కలెండి యున్నారు

ఎటు చూచినా

విలాపించు చున్నారు

ఎటు చూడలేక

తమ కిటికీలు మూసుకొని

కలు జీవిత—

యధార్థ కథ చూడకున్నారు.

చుట్టుం జుట్టు

దరిద్రతా విధుర సంక్షుద్ధ కుదంబోధిపై

తెట్టుంగట్టు నుటుంగు కొంపయిది,

బోదెల్ పాడులున్ గుళ్ళె;

నీ పుట్టిన మోనెమవారు పీఠులయి

రేబోమాపొ చానుండ

వీ రెట్టున్ నిల్వరు, చూచుకోరు దరులు—

అట్లే చుక్కలన్ జూచుచున్.

దారుణ కల్మష
 దగ్ధ మారుతో
 చూచిన రోదనీ
 జ్వల భూమిపై,
 ఘోర నారక
 క్రూర ద్వాలా
 మూర్ఛమాన సం
 చూర్ణమాన, బా
 బాధరా ధరా
 ధిత్వకపై, జం
 బూక రోదనా
 పూర్ణ శ్మశాన
 కాష్టచ్యుతాస్థి
 కా శిఖరముపై,
 ఎట్లు నిలుచు నీ
 కృత్రిమలోక,
 మ్రేట్లు నిలుచు నీ
 కృత్రిమజీవ

మైట్లు నిలుచు నీ
కృత్రిమ హృదయ
మిత్రుల్లే చిట్టి
పెట్టి పోవును.

పరిసరాలు దరిద్రత
పరిదర్శము కాగా,
సరి నరాళి ననరాలన్ని
పురుగుబట్టి పోగా,
ఉరికి అర్బరేక పురుగు
కరిమి వేయలేకా
ఉరిమి చూచుచుంటి వట్టి
దరి జేసితనమ్ము.

ఎచటికో పోవుచుండి,
కానింత నేపు
అగియున్నట్టు లుందురీ
అస్త్ర పరుల,

పలుకరించ రెవ్వారి
సంజ్ఞల చెలార్చి
ఉత్తరువులిత్తు రంతియే
ఊడిగముల.

ఇంటి ముసలమ్మ మాత్ర
మా పెంట దరిని
కుక్కి మంచమ్మలో, పండు
కొని, ఒకపుడు
రంగనిం బిల్చి మాటాడు
పొంగిపోయి
వీని నాన్న నెఱింగిన
వెట్టి దామె.

పని ముగించి రంగ
డనుదిన వర్తన
పుల్లగూర కొంత చల్ల కొంత
తీసుకొని, రవంత
తెఱపి వచ్చెనటంచు
ఇంటి ముఖముపట్టె నిట్టివోరె.

మాటు మణిగిన చూరు,
 సర్పానుషములు చాచులన్నియు
 చాకలి గేరితోన మాటుకు
 మగని గుడ్డులుతిన్న మల్లి యేళ్ళు—
 ఊరకుక్కలు మాత్రమే
 ఊరడింప.

చీకటి ముంచివేసినది
 చింతలవల్లెను ;
 గుట్ట కొంపముంచే ; కడలేని చాలు—;
 అడుగు దీసి ఒకించుక
 ముందు వేయుపే
 నాకము నెక్కు సంతపని ;
 నాలుగు చారల కొక్క గుంతొ మిట్టో
 కనిపించు ;
 వాడుక నెబో నడువన్వలె
 మెల్లమెల్లగన్.

గూటిలో దీపముంబెట్టి,
 నోటిలోన
 కబళముం బెట్టుకొందురు
 గ్రామజనులు ;
 అంత చుక్కల వెలుతురే
 యైన చాలు
 వారి కనులకు గనిపించు
 వస్తు తతులు.

అసలు దీపము ముట్టించు
 నంగణములె
 చాలతక్కువ ;
 ఉన్న దీపాలుగూడ,
 తమ్ముదాము
 జూపించుకొ దగిన జాలు
 అన్ని వస్తువులన్
 జూపినంత ఫలము.

ఒక్క తోమటి నుంకన్న,
 ఒక్క బిడ్డ బచ్చమయ్య,
 పంచంగము రామశాస్త్రి
 ఒక సవాలు పీరాచారి,
 ఒక్క భజన గురువు—
 —పీరిండ్ల లోననే
 ఉరువు దివ్వె.

ఊరి నుండట
 కరణముగారి విడిది;
 ఊరి కాదట
 రెడ్డిగా రున్న మేడ;
 ఉన్నవని తోచు రాత్రుల;
 నూరు మొత్త
 మంధ కౌరాంతరమ్మలో
 నావులింప.

వేకటి చీకటి, ఆకటి
 కూకటి విరియించి రాత్రి
 గుబగుబ లాడున్.
 మూకటి పగిలిన బ్రదుకులు
 రోకటి మనుగడలు మాత్ర
 రొప్పుచు నాడున్.

అక్కడక్కడ
 నొక్కొక్క ప్రక్క సందు మోటులో,
 మాటులో,
 తెప్పపాటు నిలిచి—
 మోటు జీవాల
 తొందరపాటు గన్న
 నేటి బ్రదు కిదియని
 ఏవగింపు గల్గు.

దయ్యమ్ము వోలె చీకటి
 గొయ్యిని ముసుగుం దగుల్చుకొని, ఒక్కండా
 వయ్యారి బసివి కొట్టము
 కొయ్యం గదలించె, కుక్క కొయ్యో మనియెన్.

వామి చొడ్లలోన
 దోమల గుంపులో
 పాముపుట్ట ప్రక్క
 పండుకొన్న
 పసల పిల్లవాడు
 భయపడి, ఎనుముల
 ప్రక్కజేరి, తోక
 బట్టుకొనియె.

దుబ్బ నాగిరెడ్డి
 చూడ రాలేదని
 వెదకబోయె, దొరువు
 పొదలలోన ;
 గూని నుంకిరెడ్డి
 గొడ్డు, బందెల దొడ్డి
 లోన పడినదన్న
 మ్రాసువడియె.

రచ్చకట్ట మీద

రామన్న సుబ్బన్న

వఱపు తప్పదనుచు

వంతపడిరి ;

బోయ చిన్నిగాడు,

బొరుగుల రంగమ్మ

అప్పుపెట్ట దనుచు

నఱచు చుండె.

సుంకలమ్మ, పసుల

చొప్పదీయుచు నుండ,

తేలుగుట్టె నెడమ

కాలిమీద ;

మంతరించమనుచు

మరియప్ప దటికేగ,

గొట్టె చచ్చి వాడు

గొణుగుచుండె.

సంతలోన సరుకు
 దొంతర నెత్తించి
 బండిలోన వచ్చు
 బద్దరయ్య
 వల్లలేని యెద్దు
 వాటు వేసిన గొంతు
 చించుకొనుచు నుండె
 చెడితి ననుచు.

సండుమూల గుంపు;
 కందిరీగల వోలె తిరుగుచున్న వారు;
 బరువుగొంతు;
 కడుపు తఱుగు నేడ్పు,
 కళవళపాటులు—
 రంగదేమి టనుచు తొంగిచూచె.

ముసలిచేమొ మంచముం బడి మూడేండ్లు
 రాత్రి గడవ దనెను రామదాసు
 ఇంటి మనిషి నాగి ఈరోజు కన్నది
 అకు డేను బోయెనంట వాడు.

పురుగు కుద్దెనంట;
నరసన్న నోటిలో నురుగు వచ్చుచుండె;
సొరుగువచ్చె;
నోటి కొక్కమాట;
డాట పల్లెకు వెళ్ళి,
మంత్రగాని దెచ్చు మార్గమేది ?

రోమ్ము గొట్టు కొనుచు
రోదించు నాగిని;

వట్టి మాటలాడు
వారి జూచి,
నేను పోయి మంత్రగాని
దెత్తు నటంచు
ముంత నచటబెట్టి
పొంత బట్టె.

“పాము గతచెను,
నే డమావాస్య గూడ,
కష్టమే” నని రామయ్య
కట్టమీద గూరుచుండి

అనెన్ పోవువారితోక,
అకుమూరులో నున్న
పొగాకుదీసి.

మాలపున్నమైన
మరుసనాదే కదా
పాము గజచి చచ్చె
రాముదనుచు,
సాలె నారణమ్మ,
చాల విచారించి
కట్లపొడిని నోచు
గలుపుకొనియె.

రంగ దొక్కొక్కపే వివి
రగులు కొనుచు
చెంగు నెగడెక్కి,
బర్రైన చేతరేక,
ఆ తమోగర్భమున బడి
అరుగుచుండె
భయము తోచదు కర్తవ్య భారమున్న.

కన్ను పొడుచుకొన్న
 కనరాని చీకటి
 పురుగుపుట్ర యివట
 పుట్టి కొలది ;
 అసలువాడు, దారి
 నైన చూచుటలేదు
 కలదు దృష్టి
 మంత్రగాని మీదె.

గుండెతీసిన బంతైన
 కొండదోవ, శనుమదాటి,
 చీకటిపడి చనుటయన్న
 ఒప్పుకొన లేకు ;
 కాని, ఆ ముప్పు జూచి
 తప్పుకొనలేదు
 రంగని గొప్ప మనసు.

కళ్ళలోన మెదలు
 గంగమ్మ సంగతే తట్టలేదు ;

రంగడుట్టిపాటు పయనమయ్యె
రెండు పరువుల పల్లెకు ;
ఎద కరంగునప్పు డేది నిలుచు.

ఊరు మండిపోవుచున్న సరే !
రెడ్డిగారి మేడమీద
భారతమ్ము,
రాగశయ్యతో పురాణమ్ము నెప్పును
రామకావ్యిగారు
రాత్రి రాత్రి.

ఊరిబయటకు వినిపించుచుండె
నతని పెద్ద గొంతుక,
ఊరెల్ల దద్దరిల్ల ;
“తనకు తోడయి వచ్చును ధర్మమొండె”
అన్నమాట ఒక్కపె
కొండ అనువదించె.

ఇది నాల్గవ సర్గ

బడవ సర్గ

అంబటి వా

రటుకులు దంచం బిలిచిన వల్లెయని

బ్రసాపడి

మధ్యాహ్నంబే రంగమ్మ చనెన్

కంబము బోల్

రోకలాకటి గైకొని వేగన్.

అటుకుల దంపకమ్మన

మహాశ్రమ దాయకము—

అగ్గిరేగు గుప్పిట,

ఉడికించి వడ్ల, నొకపెద్ద పెనమ్మన వేసి

రోటిలో పిటపిటలాడ దంచవరె;

పీకల మీదుగసుండు;

నల్లు రొక్కటి తరువాత నొక్కటి

చకాచక పోటులు వేయగావరెన్.

చేతులు బొబ్బలెక్కి,

నలనెన్ బడముల్, దగవుతె

గుండెలున్ కూతలువెట్టె,

రక్తము రగుల్కొనె,

ముక్కుల నూపిరాడుతే
మోతగనుండె,
కన్ను లరమోడులకుం దగవయ్యె,
తెప్పపాతే తడవైన
రోకలి పెరిల్లను,
రెక్క శతించు తక్కునన్.

చేయి మార్చి మార్చి
చేతి కొలది దంచె
ఒక్క క్షణము గూడ
నూర కొనక;
మూడు పెనములందు
మూలుగు ధాన్యము
వరుస మీద వరుస
వచ్చుచుండె.

నిప్పు చెఱగు నెండ
దుప్పతే పైకప్పు
మూడు ప్రొవ్వలందు
మొద్దుమంట

వాయిమీద వాయి

పడి దంపక మ్మిక

చెప్పనేల వారి

తిప్పలంత !

నలుగురిలోక్క

గంగులు చిన్నది, చూడపిల్ల

కోమలమ్ముగా

కలకలలాడుచున్నది—

విలవిలలాడెన్

పెనాన పేలగింజయై.

దగవుట్టుచున్నదని

వేరుగనిలిచిన, తోడివారు

మంజుకొందురన్ దిగులున

నెట్లో పండ్లన్ బిగబట్టి,

కరమ్ము నెత్తి

బిరబిర దంచెన్.

అందులో నొక్క
 పెద్ద ముత్తైదు వీమె
 తన కలాటనుజూచి జాలిని వహించి,
 'అలత దీర్చుకోవే పిల్ల !' అనెనుగాని
 చింకమున దంచుచున్నది
 పెద్ద ప్రొద్దు.

ప్రొద్దు మునింగెగాని పని పూరితిగాదు ;
 ఒడలున్ వళమ్ములో కద్దని చెప్పలేము ;
 తనకంటె బలమ్ము జవమ్ము గల్లువా,
 రద్దరి యెండుటాకులటు
 లల్లలనాడగ :
 నేవళమ్ముగా
 సుద్దుల ముద్దులం బెరుగుచుండిన
 తానిక ఓపగల్గునా ?

'ముంతెడు గింజరైన
 మన భుక్తికి జాలును ;
 నేను దెత్తునా యింత ;
 రవంత పై పనులనే

సరిపోవును వెచ్చ;
మింతలో నంతకు నింతకున్
బరువులైన పనుల్ తలవేసుకోకు,
మంచెంతగ మామ జెప్పిన,
తనే వినదాతని తోమనీడమై.

మామ మాత్ర
మూరక క్షణమాత్ర ముండలేడు గద :
కోడితో లేచి,
వాడవాడ మాటు మజిగిన దాక
చెమ్మటల నోడ్చుచుంట జూచి
తనెట్లు కూర్చుండ గలదు !

నల్లము వడ్లు పెండ్లికని
నాగుకు తెచ్చిన వల్లె యుండె;
కుప్పల్లను గొట్టి తెచ్చినది
వల్లెకు చీరకు చాలదయ్యె;
ఆ కొల్లల కూలి
కొట్టమునకున్ సరిపోవనిదయ్యె;
ఇంక తా నల్ల యటంచు

నెట్టులను నాయమ
మామ యవస్థ జూచుచున్.

దాపటికమ్ము లేదు,
తను దానయి చిక్కుల నన్ని జెప్ప,
చూపోవమి నేరు దప్పిన
నెదో ఒక చీర ఉగాదినాడు,
తానే పనిమీద వెళ్ళినటులే చని
తీసుక వచ్చు;
కంటిలో పాపగ తన్ను జూచు;
తన పాలిటి దేవుడు మామ యంతకున్.

తానయి చేతనైన పని
తప్పక సేయదలంచె గంగులు,
ఆపైన, ఒకొక్కనాడు
తన ప్రాణము సొంపకయున్న
లోనలోనే నలతన్ బిగించుక
పనిన్ విడనాడడు;
మూడు ప్రొద్దులున్
లేనివి ఉన్న వేవి కదలింపక
బువ్వను బెట్టు మామకున్.

తనకేమో నెలనుండి పై దిరుగు
 పొంతంబట్టి నిల్చుండి పోయెనుగాని—
 పదినాళ్ళనాడు తన కేమేమయ్యెనో !
 కండ్లులేనన చీకట్లు గ్రసించె కొల్లము ;
 శిరోధారమ్ముతో బ్రొట్టెగ్రంకినవాకా
 పడియుండె !
 సర్పది మొదల్
 గీపెట్టు కర్ణమ్ములున్.

సందకాడ జొన్న
 సంగటి గెలకంగ
 తెడ్డు చూరినుండి
 తీయుచుండ,
 మసక గ్రమ్మి పొయ్యి
 మంటలో పడబోయి
 మల్లి, పట్టుకొనగ
 మనిషి దక్కె.

మడికలుపు లప్పు డిగ్లే

తడిపచ్చిక గోసి,

మోపు తలనిడి తెచ్చెన్ ;

తడికకు మోపానించుచు

పడిపోయెను,

సుంకులమ్మ ప్రాణమునిలిపెన్.

నిమ్మకాయ బొప్పి,

నెమలీక, జీలకఱ్ఱయును

తేనె రంగళించి

నాకు మనెను ;

దాన నాల్నాళ్ళు బాగుండె ;

బొట్టలేక తేనె పుట్టదిపుడు.

మొన్నరాత్రి,

కడుపు సన్నసన్నగ జొచ్చి,

తెల్లవారుజాముకల్ల హెచ్చి

చుట్టజుట్టుకొనుచు

తట్టుకోలేక

ఎంతలపరించినదియొ దైవమెఱుగు !

కానీ లేత వయస్సుది :
లోసున్న ఒకింత బలిమి
రోజు రోజుకున్
కానల వట్టుచు నుండె, జ
గాన నిగారమ్ము నిగ్గు
కలదె లేమిడిన్ ?

వలు కడగండ్ల గాసిలి,
యవాంతర భేదము మ్రింగికొంచు,
నా ఎల జవరాలు
మామ గనిపించిన పొంగులువారు
జోడుముల్ పులకలు గూర్చు,
నన్ని వగపుల్ బొయివెట్టి
శ్రమించుకొంచు,
రోజులు గమియించుచుండె
తల సూపెడు కోర్కులు
తీవ సాగగన్.

తానొకనాడు, సందుమొన

తక్కువలో

నొక షట్టి మిద్దెనో దేనినో

వేసుకొవలె !

పదింబది రెక్కల వంచి యెట్లా

బాకీని తెగించి తీర్చవలె:

కేరుచు త్రుళ్ళుచు నుండు పాపనిన్

తానయి మామ కిచ్చి.

సులతానువు ! నీవని

చెప్పగావలెన్.

ఈమాట దోచినపుడా

కోమలి చెక్కులను బూసె

కుంకుమ పూవుల్

గోముగ మోమిడి మామను

మామూలిమ్మనుచు నడుగ

మానసమయ్యెన్.

రయికున వోచె

నా పగ లరంనొక యిండుక తల్లడిల్లె,

వేసటపడి, తొందరన్

కొలది సాదముతో జనె

బావిసేకకన్

గటుతర భావము ;

ఆ ముగుదకాల్పదకెన్,

మెయి చెమ్మడించె,

నొక్కట కనుచీకటుల్

తలమొగన్

సుడిగాలిని జేపె గిట్టునన్.

‘పడె పడె’ నంచు నందఱు

గబాలున చేతులనున్న

వచ్చుచే దడదడవేసి, చుట్టుకొని,

‘దయ్యము వట్టినదేమొ ?

వాత మొక్కెడ గనిపించెనేమొ ?

వెనుకే గలదేమొకొ మూర్ఖ ?

కుప్పగా బడు పసిపిల్ల లందురె ?

విపర్యయ మియ్య’ దటంచు నెంచుచున్.

మొగమున నీరుగొట్టి
పదముల్, కరముల్, ముకుగంబ
మంత చల్లగ గనిపించినన్
బసపు, రాగుల పిండియు రుద్ది,
వేడిగుడి గుటకవేయనిచ్చి,
మతి జేకుఱునంతకు వీచి వీచి
కన్నుగవను విచ్చినన్
మనసు నూటట జెంద
అనంత తృప్తితో.

ఇరు ప్రక్కల నిద్దఱుగా
తరుణిం బట్టుకొని,
నందు దాటించుక వచ్చిరి
కొట్టమ్మనకు—
అక్కడ పురులెక్కిన చీకటుల్
గుబుల్కొనుచుండెన్.

ప్రమిద, వత్తి, అమృతము, నగ్గిపుల్ల
 నొక్కొక్క రొకటి తెచ్చి,
 గూడు దెబ్బది,
 ఈతవాస వేసి ఎటో
 పడుకొన బెట్టి
 వారి పనులమీద వారు చనిరి.

అంతకంటె
 వార లందింపగల సాయ
 మేమి గలదు ?
 చేత నేమిలేని పుట్టు పేడవారు
 పొలతులందఱు పాప !
 మైన నేమి హృదయ మంత మృదువు ;

పొరలుచున్న దామె
 చిలువాపపై బడి
 తెలులు తెలులు పొరల తెరలు గ్రమ్మ,
 కనుల నీరు లరల
 నును చెక్కు లదరగా
 ఎఱుక మఱపు దారి యిఱుకులందు.

కొంత నేపటి
కొక కొంత కోలుకొనుచు,
తడక చప్పుడుకాగ
రంగడని తోచి
ముంచుకొని వచ్చు దుఃఖమ్ము
మూతవెట్టబోయి,
బిగ్గలుగా నేడ్చివేయసాగె.

పిల్లికూన బెదరి
చల్ల ముంతను ద్రోసె
మామ కెట్టు లనుచు
నామె లేచె;
చెవులు గింగు రనియె,
చేతు లాన్పగ లేక
విసురు కొనుచు బోయి
పసరు గ్రక్కె.

రంగన్నవచ్చె, బారెడు
నంగలతో తడకలాగి
యవలకు ద్రోసెన్.

గంగమ్మ దుర్గతిం గని,
చెంగున చేతులను నెత్తి
చేతిచె చాపన్.

ఏమిజరిగినదో !
తనకేమి బోధపడుటయేలేదు !
తనగొంతు పలుకలేదు
అట్లే నిర్విణ్ణుడై
గంగులమ్మ తలను
తొడపయింబెట్టుకొని
గ్రుడ్లు విడుచుచుండె.

ఒక్కచేత నామె చెక్కిలి నిమిరుచు,
నొక్కచేత తలను నొక్కిపట్టి,
తేమలేనిగొంతు తెమలక,
తాకిడి మాటలాడునేమొ
మమత నతడు !

ఆ చెయిసోకి,
 గంగమ హృదంతర మందలి జీవనాడి
 ఏదో చలియించె ;
 కన్నుగవ దోవలు విచ్చె ;
 కడింది మక్కువల్
 పూచిన మొగ్గవోలె
 తనువున్ వడదేర్చెను ;
 మానసాంతరాశాచిర దీర్ఘ కాపతిత
 శైవల జాల మొకింత తొటిలెన్,

కమలిన కన్నులన్ విరిసె
 కమ్మని .జీవలతాంత వాసనల్ ;
 బ్రమసిన గుండెలోని
 పరువమ్మల గింజలు మోసురెత్తె ;
 నే యెముకలలోనికో
 కలిసి యేగిన నెత్తుటిబాయ
 మేనిపై గమగమలాడజొచ్చె ;
 తమకమ్మల కమ్మల
 నీనె నూరుపుల్.

ఆ క్షణమందు రంగడు,
 సమాధి గతుండగు యోగివోరె
 నే ఆక్షర నిత్య సత్య
 మధురాంతర భూమిక చెంత నిల్చి,
 చిత్తక్షయ లక్ష్య సిద్ధి
 గను దార్పుల, సూర్పుల జిక్కవట్టి
 ప్రత్యక్ష పరాత్పరత్వ
 చరమావధిలోన లయించు చుండెనో :

గంగమ మామా : యని, బి
 గ్గం గొగిలి హత్తి గుండె
 గంటలు మ్రోయన్
 నింగి నడుంధతి కన్నుం
 జెంగలువల నీరుగ్రమ్మ
 చెక్కుల నిమిరెన్.

రంగడు పిల్లా : యని, బి
 గ్గం గొగిలి హత్తి గుండె
 కన్నులు పూయన్.

నింగి పురూరపు కన్నున్
జెంగలువల నీరు గ్రమ్మ
చెక్కుల నిమిరెన్,

కాక్కొరొకో !
అటంచు నదిగో !
బరువెక్కిన గొంతునెత్తి,
కొమ్మెక్కి, ఒకింత చొప్పు గదలించుచు
తెక్కుల నార్చుకొంచు,
నీదిక్కయి కోడికూసినది ;
ఇదే ప్రణవమ్ము
దరిద్రమానవాసృక్కుణ హోమ
మంత్రమున,
కింక మొదల్ మఱి నిన్నచావులే !

నిన్నయే నేడు వీరికి ;
నేటివలెనె రేపు వచ్చును—
గుండెల నూపివదలు ;

మాపురే రేపులైన
ఈమాయ వదలు
రేడకడ కోసమే
పీరి యీ ప్రతీక్ష !

కండలుగోసి, పాళ్ళిడి
బికారుల జేసి
జనాల నెత్తురుల్ పిందుచు,
కుక్క కూడయిన బెట్టక,
పొట్టల గొట్టి
కూళలన్ దిండుల కానబెట్టి,
జగతిన్ గరుణార్ద్రత కన్నవెట్టు
పాపండుల వల్లకాడు
మనసా !
యిది మానవసంఘ మెట్లగున్ ?

గుండెలుకోసి యివ్వగల కూరిమి
కొండలు మోయు తాల్కి,

కట్టెండకు నిల్చి
 బండల పెరిల్లిన బ్రద్దలు గొట్టి
 బంగారున్ చెండుల
 పైకి దీయగల చేవ,
 జితించిన వీరి
 కర్మ మార్తాండుల
 తాచి తాపకు చెఱన్ గను
 పాతకమేల దైవమా :

దైవమా :

ఉంటివా ?

చచ్చినావ నీవు ?

ధర్మమా :

గెంటివా ?

నిన్ను ధరణి నుంచి ?

సంఘమా ;

తలకెక్కెనా ?

సన్ని నీకు ?

హృదయమా !

మానవుడు

నిన్ బహిష్కరించె.

ధరణి గంపింప,

కులగిరు బరలిపడగ,

మేరు శిఖరమ్ము నెక్కి,

మిన్ను లవర,

చచ్చె నీలోకమున

నాల్మసాక్షి యనుచు

నెత్తి నోరిడి

కొట్టుకోనిండు నన్ను.

ఇదే పెన్న : ఇదే పెన్న !

నిదానించి నదు :

విచారించు నెదన్ వట్టి

ఎడారి తమ్ముడు :

ఇది ఆయిదవ సర్గ

సర్వం సమాప్తం.

ప్రాంతీయములకు టిప్పణి

పాలు	కాలు, కోరు.
పరష	తిరణాల, తీర్థం.
దస్త్రము	ప్రామిసరీనోట్ల కట్టలు, 'పదివేల దస్త్రం ఉన్నవాడు' అంటే అతనికి పదివేలు టాకీ లోకులున్నారు, పదివేలు వడ్డీకి యిచ్చిఉన్నవాడు అని అర్థము.
అలేకార్లు	ఉద్యోగులు, ఆఫీసర్లు.
మహాడీ	మేడ.
దూము	కలరా.
దూడవయసు	పసితనం, ప్రాయం.
రూకలు	రూపాయలు.
కుమ్మక్కు	ప్రోత్సాహం.
ఆయకము	తనఖా.
వఱువు	కఱువు.
కణజం	ధాన్యం పోసేవి.
పాతర	ధాన్యం నిల్వచేసే నేలమాళిగలు.
జీవాలు	గొట్టెలు, మేకలు.
బొట్టు	కానీ.

కొట్టము	పాక.
లోటా	పంచపాత్ర, గ్లాసు, టంబ్లరు.
మిరపగింజలు	మిరియాలు.
గవినీళ్లు	కొండలో చెలిమనీళ్లు.
పిన్నపెద్ద	పెద్దమనిషి, కాలవ త్రవ్వేవారికి పెద్ద.
సిల్వరు	అల్యూమినమ్.
మడక	నాగలి.
చక్క-రోలు	బజారులో ఉన్న చిన్నకట్టర్లు,
పై నిమరి	వళ్ళు రుద్ది.
పై	ఒడలు, శరీరము.
మట్లు	నియపులు.
పెట్లు	సోపానాలు, మెటికలు.
టౌతుఖానా	స్నానాలగదిలో నీళ్లు నిల్వజేసేందుకు గారతోకట్టిన పెద్ద తొట్టి.
మున్నూరు	మూడువందలు.
పుట్టి	చిన్నతెప్ప.
గౌరి	వీధి.
బసివి	బసువురాలు, ఊరిలోని దేవదాసీలాంటిది.
ఎనుము	గేదె.
ఆకు	కన్నప్పడు చక్క-పెడతారు, ఆకుయిస్తారు, వేడికల్గించే వ్యాధి నివారణ చేసే ఓషధి.

ఆకుమూట	పై పంచకొనన ఆకు, వక్క, పొగాకు, సున్నం వగైరాయ కట్టుకున్నమూట.
మాలపున్నసు	మహాలయ అమావాస్య.
కట్లపొడి	పొగాకు కాదయినచి పెట్టిన పొడి, ఆకు వక్కలతో కలిపి ఆడవాళ్ళెక్కువగా వేసుకుంటారు.
కనుమ	కొండదారిలో కొండదాటే యిరుకుదారి.
పరువు	రెండున్నరమైలు.
అంటివారు	యింటిపేరు (వైశ్యులు ముఖ్యంగా).
తనకలాట	బాధ.
ముంతెడు	రెండు తవ్వలు.
మామ	మగడు, ఈ వర్గాలలోనే ఎక్కువగా ఈ ఆర్థంలో ఉపయో గిస్తారు.
నల్లము	నాలుగుతూములు.
వల్లె	పంచ.
పై దిరుగు	వళ్ళు తిరుగుడు, కండ్లు తిరుగుడు.
పొంత	ప్రొయ్యిప్రక్కనే మంట తగులునట్లుగా పెట్టిన బావ.
సందకాడ	సందెకడ, సాయంకాలం.
నాల్పాళ్ళు	నాలుగురోజులు.
బాకీ	అప్పు.
మామూలు	ఇనాము, ప్రతి పండుగకో పర్వానికో ఇచ్చే బహుమతి.

ఈ రచయితవే :

విరికన్నె	కోల్టోజ్	నేటి భారతదేశం
ఫాసిజం	అదీ రష్యా	నా పడమటియాత్ర
లెనిన్	ఫాసిజం: దాని విచ్ఛిన్నం	విలాసిని
పాపం :	రష్యా యుద్ధ కథలు	పేదరాలు
ఏంచెయ్యడం ?	ద్వేషం	ప్రజా విరోధి
స్వతంత్రం	దురాక్రమణ	ప్రేమించాను
చెకోవ్ కథలు	ఇరాన్	రానున్న సంక్షోభం
సమీక్ష	ఇండోనేషియా	మానవుడు
రాతలూ గీతలూ	వియెత్నాం	
స్టాలిన్	ఇండియా	--మొదలగునవి.

పత్రికలో ప్రచురితమైనవి :

మహాశిల్పి	గోర్కీ కథలు	దళకుమార చరిత్రం
సత్యం మామ	బ్రౌడ్బు తిరిగింది	మేఘ సుదేశం
ప్రథమ ప్రేమ	భారతీయ కవిత్వ కల్పకం	నిర్మాణీయం
సాహిత్య మీమాంస	నా హృదయం	విక్రమోర్వశీయం
కవిత్వ వివేకం	స్వస్తిశ్రీ	మత్తవిలాసం
ధర్మదుర్గం	మహా సంకల్పం.	బాలల కథలు
నీడలు జాడలు	కవచేపయాని	బాలల గేయ కథలు
పలువురి కథలు	భూమి	తెలుపు నలుపు

--మొదలగునవి

